



X. ORGEL FESTWOCHEN WORPSWEDE

KARTEN

Preise: 10 Euro, erm. 5 Euro (2 Euro AboCard-Rabatt)

Abendkasse jeweils 45 Minuten vor Konzertbeginn

Einlass nur nach 2G-Plus-Regel.

Bitte halten Sie Ihre Nachweise bereit.

Kartenvorverkauf

Nordwest Ticket, Telefon: 0421/36 36 36

www.nordwest-ticket.de, homeprint

Bei allen angeschlossenen Verlagshäusern des WESER-KURIER

Philine-Vogeler-Haus Worpswede

Bergstraße 13, 27726 Worpswede

Telefon: 04792/93 58 20

FÖRDERVEREIN ZUR PFLEGE DER ORGEL- UND MUSIKKULTUR IN WORPSWEDE e.V.

Der Förderverein ist Partner der Ev.-luth. Kirchengemeinde Worpswede und bietet dieser finanzielle Unterstützung für die kirchenmusikalische Arbeit. Im Mittelpunkt steht dabei die neue Ahrend-Orgel der Zionskirche.

Sie möchten Mitglied werden?

Ansprechpartner ist Herr Johannes Dehning

Tel.: 0151 61 42 11 15, E-Mail: johannesdehning@gmx.net

Sie möchten spenden?

Konten des Fördervereins:

Kreissparkasse Rotenburg-Osterholz

IBAN: DE14 2415 1235 1410 0987 66

Volksbank Worpswede

IBAN: DE78 2916 6568 0005 6618 00

www.dieneueorgel.de

Mit freundlicher Unterstützung:

**WESER
KURIER**

X. ORGEL FESTWOCHEN WORPSWEDE

10 Jahre Ahrend-Orgel
in der Zionskirche Worpswede

6. – 20. März 2022



2G-Plus-
Regel

www.ramschdesign.de

die
neue

Konzert I · Sonntag, 6. März 2022, 17 Uhr

MARGARETA HÜRHOLZ

Kompositionen von Sweelinck, van Noordt, Storace,
Buxtehude und Bach

Prof. Margareta Hürholz

- Orgel- und Kirchenmusikstudium in Köln und Paris
- Ausbildung zur Atemlehrerin in München
- 2003 Kustodin der Ahrend-Orgel an der Ursulinenkirche in Köln
- 1997 - 2020 Professorin an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln
- Jurorin bei internationalen Orgelwettbewerben

Auszeichnungen:

- 1974 Heimsoeth-Preis
- 1974 Stipendiatin Studienstiftung des deutschen Volkes
- 1976 Gewinnerin des Deutschen Musikwettbewerbs
- 1977 Bachpreis der Stadt Wiesbaden
- 1979 Preisträgerin der Internationalen Orgelwoche Nürnberg
- 1979 Premier Prix d'excellence à l'unanimité du jury
- 1980 Premier Prix de virtuosité à l'unanimité du jury



Konzert II · Sonntag, 13. März 2022, 17 Uhr

STEPHAN LEUTHOLD

Kompositionen von Bach, Buxtehude, Zipoli, Händel
und Mendelssohn Bartholdy

Prof. Stephan Leuthold

- Kirchenmusikstudium in Dresden, Hannover, Stuttgart und Trossingen
- 1997 erster Preisträger beim Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerb in Freiberg/Sachsen
- Konzerttätigkeit als Organist und Cembalist im In- und Ausland, u.a. mit „Gli Scarlattisti“
- 2007 - 2013 Bezirkskantor in Ludwigsburg
- 2004/2005 Professorenvertretung an der Musikhochschule Stuttgart
- seit 2014 Domorganist in Bremen
- seit 2017 Professur für Orgel an der HfK Bremen
- CD- und Rundfunkproduktionen, u.a. 2020 an der historischen Sauer-Orgel von 1928 im Konzerthaus „Glocke“ in Bremen und 2021 an allen fünf Orgeln im Bremer Dom



Konzert III · Sonntag, 20. März 2022, 17 Uhr

EDOARDO BELLOTTI

Kompositionen von Händel, Scarlatti, Albinoni,
Kuhnau, Reincken, Vivaldi, Bach

Prof. Edoardo Bellotti

- Orgel- und Cembalostudium an der Universität Pavia (Italien), danach Humanwissenschaft und Theologie
- 2012 - 2018 Gastprofessor an der Eastman School of Music in Rochester NY (USA)
- zurzeit Stiftungsprofessur für Orgel an der Hochschule für Künste Bremen
- Konzerte, Workshops und Meisterkurse in Europa, USA, Kanada, Korea und Japan
- regelmäßige Veröffentlichungen von Artikeln und Texten für kritische Ausgaben von Cembalo- und Orgelkompositionen des 17. und 18. Jahrhunderts
- zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen auf historischen Orgeln weltweit

